

Il Convegno si sviluppa su un ampio arco cronologico, dalle prime voci di autrici drammaturghe dell'età umanistico-rinascimentale al primo Novecento.

Il Convegno è volto a saggiare la presenza o assenza nei vari generi della tradizione teatrale (dramma sacro, tragedia, commedia, dramma pastorale, melodramma, oratorio) dell'autorialità femminile lungo le stagioni più fiorenti della letteratura italiana: dal Rinascimento all'Arcadia, dal Settecento agli esordi del Novecento.

Le due giornate di studio si dividono in due sezioni: la prima, più strettamente rivolta alla presentazione delle ultime acquisizioni in campo storico-critico sulle voci femminili impegnate nella scrittura e nella scena teatrale; la seconda, come momento di riflessione teorica riguardo alla spinosa questione dell'anonimia e della compartecipazione sommersa di queste figure alla redazione di testi teatrali tra lettere, scena e attorialità.

Comitato scientifico-organizzativo:

Elisabetta Selmi | Clara Stella | Stefano Fortin

(Università degli Studi di Padova)

Progetto "PRIN 2022 PNRR" (Bando n. 1409 del 14 settembre 2022) dal titolo "Le Invisibili - Le Women's Intellectual Invisibility from the Renaissance to Present Day" (CUP: C53D23009420001) PNRR - Missione 4 "Istruzione e Ricerca" - Componente C2 Investimento 1.1 "Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)", (Codice Progetto P2022YLZN3) - Responsabile scientifica prof.ssa Elisabetta Selmi

Donne e scena. La drammaturgia femminile autoriale e attoriale tra Cinquecento e primo Novecento.

Padova, 1-2 dicembre 2025 – Sala Bortolami

(Palazzo Luzzatto Dina, via del Vescovado 30)



Lunedì 1 dicembre 2025

9.00 Saluti e apertura - Elisabetta Selmi

PANEL I La drammaturgia nel lungo Rinascimento: le autrici

presiede Elisabetta Selmi

9.30 **Matteo Leonardi** *Dalla casta Susanna al giudice Daniele: il protagonismo sociale della donna nella "Rappresentazione di Santa Guglielma" di Antonia Tanini Pulci*

9.50 **Serena Laiena** *Drammaturgia conventuale: stato dell'arte e prospettive*

10.10 **Marco Leone** *Drammaturghe pugliesi tra Sei e Settecento: il caso di Maria Antonia Scalera Stellini*

10.30 **Daniela De Liso** *Eleonora de Fonseca Pimentel e l'oratorio sacro*

10.50 Dibattito

11.15 Pausa

PANEL II Le autrici fra la stagione dell'Arcadia e il teatro europeo delle idee

presiede Giovanni Ferroni

11.30 **Carolina Patierno** *Francesca Manzoni Giusti tra oratorio per musica e pastorale sacra: il caso dell'inedita Solangia*

11.50 **Sara Lorenzetti** *Sulla drammaturgia femminile del Settecento: il corpus inedito di Fortunata Sulgher*

12.10 **Adriana De Feo** *L'esperienza di librettista di Luisa Bergalli: Agide, re di Sparta e L'Elenia*

12.30 Dibattito

13.00 Pranzo

PANEL II Le autrici fra la stagione dell'Arcadia e il teatro europeo delle idee (continuazione)

presiede Clara Stella

15.30 **Giada Guassardo** *Tra «greca semplicità» e «ultra-alfierismo»: Teresa Bandettini tragediografa*

15.50 **Sandra Plastina** *Il teatro di Olympe de Gouges (1748-1793): spazio di rappresentazione e tribuna di idee*

16.10 Coffee Break

PANEL III Attraversamenti teatrali tra autrici e attrici

presiede Alessandro Metlica

16.30 **Giorgia Gallucci** *Personaggi comici nella produzione di Margherita Costa*

16.50 **Alessandra Aloisio** *«Era Eleonora Duse che dettava!»: Marco Praga e il terzo atto della Moglie ideale*

17.10 **Maria Pia Pagani** *Gemma Ferruggia: una drammaturga "invisibile" nella carriera di Eleonora Duse*

17.30 Dibattito e saluti conclusivi

Martedì 2 dicembre 2025

PANEL I Attraversamenti teatrali tra autrici e attrici (continuazione)

presiede Simona Morando

10.00 **Piermario Vescovo** *Concertazioni e omissioni: per la "scrittura" delle attrici (XVII-XVIII secolo)*

10.20 **Valeria Merola** *«Formate scherzi ed intrecciate balli»: la danza nella poesia e nel teatro di Margherita Costa*

10.40 **Sara Urban** *«L'artista che interpretava l'artista»: due attrici per Adelaide Ristori*

11.00 **Rossella Palmieri** *«Tre donne intorno al cor»: Isabella nel Teatro celeste tra la Verità e la Saggia Egiziana*

11.20 Dibattito

11.40 Pausa

PANEL II Pastorali tra drammaturgia e musica

presiede Roberto Puggioni

12.00 **Anna Scattola** *Lutto, follia, rito collettivo. Il sacrificio nella Flori di Maddalena Campiglia*

12.20 **Paola Lasagna** *L'Amorosa speranza di Valeria Miani*

12.40 Dibattito

13.00 Pranzo

PANEL II Pastorali tra drammaturgia e musica (continuazione)

15.00 **Marco Bizzarini** *Una pastorale in musica per (quasi) sole donne: Il figlio delle selve, Livorno, 1695*

PANEL III Le frontiere della drammaturgia fra messinscena e metateatro

presiede Piermario Vescovo

15.20 **Stella Castellaneta** *Laura Mancini, Grazia Pierantoni Mancini e la drammaturgia dell'esilio: scrittura e messinscena*

15.40 **Maria di Maro** *«Lasciateci adunque far uso in pace delle potenze dell'anime nostre sensibili»: Elisabetta Caminer e Le Composizioni teatrali moderne*

16.00 **Roberto Puggioni** *Grazia Deledda drammaturga*

16.20 Dibattito

16.45 Coffee Break

17.15 PRESENTAZIONE DELL'ARCHIVIO DIGITALE LEI

Sandra Plastina, Elisabetta Selmi e Luisa Simonutti

17.45 TAVOLA ROTONDA

presiedono Elisabetta Selmi e Sandra Plastina

Simona Morando, Valentina Gallo, Piermario Vescovo, Clara Stella